

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے اسلامیات کی دوسرا سالانہ امتحان 2017

ادوار اول

ادوار اول

پارٹ ٹسٹ ایکٹ

3319

کلاس

وقت: ۳ گھنٹے

(نیو کورس)

موضوع: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سوال نمبر ۲ لازمی ہے۔ باقی میں سے ۳ سوالات کے جوابات لکھیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ (لازمی)

- سوال نمبر ۱: درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جواب دو لائنوں سے زیادہ نہ ہو۔
- ۱) آتش کب پیدا ہوا ہے نیز ان کے والد کا نام لکھیں (۲) میرا در مصحفی کے دو ادین کی تعداد لکھیں۔ (۳) مصحفی کے دو تذکروں کے نام لکھیں۔ (۴) غالب کے دو شاعروں کے نام لکھیں (۵) پہلے منتق کی وضاحت شعری مثال سے کیجیے۔ (۶) ناصر کاظمی کے کوئی سے دو شعری مجموعوں کے نام لکھیں۔ (۷) جون ایلیا کی دو شعری خصوصیات لکھیں (۸) "اور شاعری کا حراج" اور "دلی کا دیوان شاعری" کے مصنفین کے نام لکھیں۔ (۹) "آبِ رواں" اور "پود لک" کے مصنفین کے نام لکھیں (۱۰) حسرت سہانی کی دو شعری خصوصیات لکھیں۔

موضوعی حصہ

- سوال نمبر ۲: درج ذیل اشعار کے لکری و فنی معانی کی نشان دہی کیجیے۔
- (۲۰)
- دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ننگ
عاشق صبر طلب اور تمنا ہے تاب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
یک نظر بیش نہیں فرمت ہستی، غافل
- دیکھیں کیا نزرے بے قطرے پہ گہر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک
- سوال نمبر ۳: میر کی شعری عظمت پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔
- سوال نمبر ۴: آتش کی غزل زندگی کے قوائما اور رجائی تصور کی عکاس ہے، بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۵: ناصر کاظمی کی شاعری یاد اور اداسی کے متنوع رنگوں سے عبارت ہے، تائید یا تردید کیجیے۔
- سوال نمبر ۶: کلاسکی ادوار غزل کی روایت اور ارتقا پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔
- سوال نمبر ۷: انداز کی غزل رومان اور حقیقت کا استخراج ہے، تائید یا تردید کیجیے۔
- (۲۰)
- (۲۰)
- (۲۰)
- (۲۰)
- (۲۰)

یونیورسٹی آف سرگودھا

23/9

ایم اے ایچ ایس سی، دوسرا سال اولیٰ امتحان 2017
اردو ادب کی تاریخ
پارٹ اول ایکھولٹ

وقت: ۳ گھنٹے

کل نمبر ۱۰۰

(نیو کورس)

موضوعی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

نوٹ:

معروضی حصہ (لازمی)

(۲۶۱۰)

- سوال نمبر ۱ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ جواب دو لائنوں سے زائد نہ ہو۔
- i- شہر آشوب سے کیا مراد ہے۔
 - ii- دو ایسے اشعار درج کریں جس میں صنعت ایہام کا استعمال کیا گیا ہو۔
 - iii- خواجہ بندونواز گیسو راز کی دو تصانیف کے نام لکھیں۔
 - iv- "کدم راؤ پدم راؤ" کس کی تصنیف ہے اور یہ کس سن میں تحریر کی گئی۔
 - v- رام بابو سکسینہ کی تاریخ کا اردو ترجمہ کس نے کیا اور یہ کب شائع ہوا۔
 - vi- ڈاکٹر تبسم کاشمیری کی ادبی تاریخ کا مکمل نام اور اولین سن اشاعت درج کریں۔
 - vii- ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھے گئے دو ناولوں کے نام لکھیں۔
 - viii- مجید امجد کا اولین شعری مجموعہ کون سا تھا اور یہ پہلی بار کب شائع ہوا۔
 - ix- ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا تعلق کس ادبی رجحان سے ہے۔
 - x- حسن عسکری کی دو کتابوں کے نام تحریر کریں۔

موضوعی حصہ

- (۲۰) نمبر ۱: دہلی نثر نے اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں نمایاں کردار ادا کیا۔ وضاحت کریں۔
- (۲۰) نمبر ۲: میر حسودا کے عہد کو اردو شاعری کا زریں عہد کہا جاتا ہے۔ مدلل انداز میں تائید یا تردید کریں۔
- (۲۰) نمبر ۳: انیسویں صدی کا نصف آخر درود شعروادب میں نئے فکری تناظرات کو سامنے لاتا ہے۔ بحث کریں۔
- (۲۰) نمبر ۴: رومانویت نے علی گڑھ تحریک کے غیر تخلیقی رجحانات کے خلاف اعلان بغاوت کر کے نئی طرز کو متعارف کروایا۔ اس رائے کی روشنی میں اردو میں رومانوی تحریک پر جامع نوٹ لکھیں۔
- (۲۰) نمبر ۵: حلقہ دارباب ذوق کی ادبی خدمات پر جامع نوٹ لکھیں۔
- (۲۰) نمبر ۶: قیام پاکستان کے بعد تخلیق ہونے والے شعری رجحانات کا تفصیلی جائزہ پیش کریں۔

یونیورسٹی آف سرگودھا

3319

انٹرنیشنل ایجوکیشن اور رسالہ سالانہ امتحان 2017

اردو ۵ اور سائنات و قواعد

پارٹ لسٹ ایکریڈٹ

کل نمبر ۱۰۰

وقت: ۳ گھنٹے

(نیو کورس)

نوٹ:

موضوعی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

موضوعی حصہ (لازمی)

(۲۶۰)

- ۱۔ تاریخ اور ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ جواب دو لائنوں سے زائد نہ ہو۔
- ۲۔ علم اجماع کی تعریف کیجئے۔
- ۳۔ درج ذیل کتب کے مصنفین کے نام لکھیے۔
۱۔ جامع القواعد (حدیثی)
- ۳۔ عمومی سائنات ایک تعارف
- ۴۔ صوتیات کی تعریف کیجئے۔
- ۵۔ سائیکس کی تعریف کیجئے اور ایک مثال دیجئے۔
- ۶۔ اسم خاص کی تعریف کیجئے۔
- ۷۔ حافظ محمود شیرانی نے اردو کے آغاز و ارتقا کے بارے میں کون سا نظریہ پیش کیا۔
- ۸۔ عرب سے کیا مراد ہے۔
- ۹۔ اردو کی کسی ایک لغت اور اس کے مؤلف کا نام لکھیں۔
- ۱۰۔ جملہ اسمیہ سے کیا مراد ہے۔

موضوعی حصہ

(۲۰)

(۲۰)

(۲۰)

(۲۰)

(۲۰)

(۲۰)

- سوال نمبر ۲: سائنات کی تعریف کیجئے اور اس کا نثر مضمون بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۳: تاریخی سائنات اور اطلاقی سائنات کے دائرہ کار پر بحث کیجئے۔
- سوال نمبر ۴: اردو کے آغاز و ارتقا کے بارے میں حافظ محمود شیرانی کے استدلال کا خلاصہ لکھیے۔
- سوال نمبر ۵: جمیئر سے کیا مراد ہے؟ اس کا مفہوم تفصیلاً بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۶: مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق لکھیے اور مرکب ناقص کی اہم قسمیں مثالوں کے ساتھ بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۷: درج ذیل پر نوٹ لکھیں:

۱۔ فعل عاوان

۲۔ جملے کی اہم قسمیں

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ کے دونوں حصوں میں سے دو سوالات کے جوابات درکار ہیں۔ تمام سوالات نے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱ مختصر جواب دیں۔ جواب دو انہوں سے زائد نہ ہو۔

۱۔ داستان سے کیا مراد ہے؟

۲۔ فسانہ کجاہب کے مصنف کا کیا نام ہے؟

۳۔ ناول کی تعریف لکھیں۔

۴۔ امراؤ جان ادا کا کردار کس طبقے کی نمائندگی کرتا ہے؟

۵۔ ”نذر امجد کی ناول نگاری“ کس کی تصنیف ہے؟

۶۔ پریم چند کے دو افسانوں کے نام لکھیں۔

۷۔ افسانہ ”کتبہ“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟

۸۔ افسانہ ”آخری آدمی“ کے مصنف کا کیا نام ہے؟

۹۔ ڈراما ”رستم و سہراب“ کے دونوں کرداروں کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟

۱۰۔ اردو افسانے پر ڈاکٹر انوار امجد کی کتاب کا نام لکھیں۔

(حصہ موضوعی)

حصہ اول

سوال نمبر ۲ زبان و بیان کے حوالے سے بان و بہار کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۳: ”ابن الوقت“ کا کردار کس خاص طبقے کی نمائندگی کرتا ہے؟ ناول ”ابن الوقت“ کی روشنی میں وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۴: کیا ”امراؤ جان ادا“ ایک افسانوی ناول ہے؟ بحث کیجئے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۵: پریم چند کے افسانہ ”گفن“ کا فکری و فنی جائزہ لیجئے۔

یونیورسٹی آف لودھا

ان 2016
ت اور قواعد

ایم اے ایم ایس سی دوسرا
اردو : 5

پارٹ ٹسٹ آ

2332

(نیو کور)

معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جواب
ہیں۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

معروضی

4

7

(2010)

درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جوابات دو سطروں سے
تو اعداد کی تعریف کریں۔ 2۔ جامع القواعد اور حسن تلفظ کے مصنف بتائیں۔ 3۔
جملہ اسمیہ کی تعریف کریں اور ایک مثال دیں۔ 4۔ صلوغیات کی تعریف کریں
یا بت کیا ہے کے مصنف بتائیں۔ 5۔ بولی کی تعریف کریں۔ 6۔ ہند یورپی خانہ

بہت کریں اور کوئی ایک عملی مثال دیں۔ 4۔ ام عام کی تعریف کریں۔
میں اردو اور سندھ میں اردو کے نکھریات کس کے ہیں۔ 8۔ آواز شناسی
وزبانوں کے نام بتائیں۔

موضوعی

4

تعارف کروائیں۔

لسانیات جدید سائنسی علم ہے، اس تصور پر بحث کرتے ہوئے لسانیات کی
عمومی لسانیات کے مختلف پہلوؤں پر مفصل بحث کریں۔

اردو زبان کے آغاز سے متعلق ڈاکٹر شوکت مہزوری کے نظریے کا تجزیہ
جملے کی تعریف کریں اور جملے کے مختلف اجزاء کا تفصیلی تعارف مثالوں سے

بروائیں۔

اعراب کی حیثیت پر روشنی ڈالیں۔

اردو کے حروف تہجی کی مختلف شکلوں کو زیر بحث لاتے ہوئے تلفظ کے لیے
نوٹ تحریر کریں

(ب) اردو میں قواعد

(الف) اطلاقی لسانیات

پہلا سالانہ امتحان 2015

ساتواں پرچہ: میر وغالب کا خصوصی مطالعہ

کل نمبر: 100

وقت: 3 گھنٹے

نوٹ: معروضی حصہ میں سے کوئی سے چار سوالات کے جوابات دیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر سوالات کے جوابات اپنی جوابی کاپی پر تحریر کیجئے۔ جوابات دو لائنوں سے زائد نہ ہوں۔

۱۔ میر کا سن ولادت اور وفات تحریر کیجئے۔ ۲۔ میر کس عمر میں آگرہ سے دلی گئے؟

۳۔ میر کے سوتیلے ماموں اپنے عہدے کے مشہور شاعر تھے۔ ان کا کیا نام تھا اور ان کا قیام کس شہر میں تھا؟

۴۔ شعر شورا انگیز کے مصنف کا نام بتائیں؟ ۵۔ نقد میر کس کی تحریر ہے؟

۶۔ یادگار غالب اور افکار غالب کے مصنفین کا نام لکھیں۔ ۷۔ کس نقاد نے دیوان غالب کو ہندوستان کی الہامی کتاب قرار دیا؟

۸۔ غالب نے گلگتہ کا سفر کس سن میں کیا؟ ۹۔ غالب کی کسی فزل کا مطلع تحریر کیجئے۔

۱۰۔ غالب کے دو اہم عصر شعراء کے نام لکھیں۔

حصہ موضوعی

سوال نمبر ۲: میر کی شاعری میں جو دکھ اور یاس کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس کے اسباب پر بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۳: میر نے اردو شاعری کو نئے آہنگ اور اسلوب سے روشناس کرایا۔ مدلل رائے دیجئے۔

سوال نمبر ۴: غالب کی شاعری میں وہ کیا فکری اور فنی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے غالب اردو کے اہم ترین شاعر قرار پائے ہیں

سوال نمبر ۵: غالب کے تصور رشک پر تفصیلی بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۶: اردو میں غالب شناسی کی روایت پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۷: مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

اسباب لٹاراہ میں یاں ہر سفری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

شعلہ عشق سیاہ پوش ہوا میرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے / ایم ایس کی پہلا سالانہ امتحان 2015

مضمون : اردو - III پرپ : اردو کا افسانوی ادب

پارٹ لسٹ / کپارٹ

کل نمبر : 100

وقت : 3 گھنٹے

(نیو کورس)

نوٹ : معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ

- سوال نمبر 1۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جوابات دو لائنوں سے (کم نہ ہوں)۔ (20)
- 1۔ داستان کے چار روایتی عناصر کون کون سے ہیں؟ 2۔ بان و بہار کے جواب میں گفتگو سے کس نے اور کس عنوان سے داستان لکھی؟ 3۔ الف لیلا و لیلیہ کے دو اردو مترجمین کے نام بتائیں۔ 4۔ فسانہ ہتکا ہتکا بارکب اور کس شہر سے شائع ہوا؟ 5۔ امریکا کے والد کا نام اور پتہ بتائیے؟ 6۔ آگ کا دریا کے دو مرکزی کرداروں کے نام بتائیں۔ 7۔ انتھار حسین کے دو افسانوی مجموعوں کے عنوان تحریر کیجیے۔ 8۔ پریم چند کے فن پر کسی تنقیدی کتاب کا عنوان اور اس کے مصنف کا نام لکھیں۔ 9۔ قلام عباس کے افسانے آنندی کا مرکزی خیال بیان کیجیے۔ 10۔ منٹو کے دو کرداری افسانوں کے عنوان تحریر کیجیے۔

موضوعی حصہ

- سوال نمبر 2۔ بان و بہار کی نثر اردو کی زندہ نثر ہے، جس میں تہذیبی رنگ پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے، تائید یا تردید کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3۔ نذیر احمد کی ناول نگاری کے جوہر "فسانہ ہتکا" میں عروج پر نظر آتے ہیں۔ اپنی رائے پیش کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4۔ "آگ کا دریا" قرۃ العین حیدر کی اعلیٰ فکر اور پختہ فن کا ثبوت ہے۔ (20)
- سوال نمبر 5۔ اردو افسانے میں حقیقت نگاری کو پریم چند نے متعارف کروایا، ان کے افسانوں کی روشنی میں اس بیان کا جائزہ لیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 6۔ انتھار حسین کا علامتی افسانہ نگار کے طور پر جائزہ لیں۔ (20)
- سوال نمبر 7۔ "نیاتون" کا فکری و فنی جائزہ پیش کریں۔ (20)

یونیورسٹی آف سرگودھا

انعامی / ایم ایس سی پی ایس سالانہ امتحان 2015

مضمون : اردو - III پرچہ : اردو کا افسانوی ادب

پارٹ فٹ / کپورٹ

کل نمبر 100

وقت : 3 گھنٹے

(نیو کورس)

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ

- سوال نمبر 1۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جوابات دو لائنوں سے لاکھ نہ ہوں۔ (20)
- 1۔ داستان کے چار روایتی عناصر کون کون سے ہیں؟ 2۔ بانگ و بہار کے جواب میں لکھنؤ سے کس نے اور کس عنوان سے داستان لکھی؟ 3۔ الف لیلہ و لیلہ کے دو اردو مترجمین کے نام بتائیں۔ 4۔ فسانہ جتلا پہلی بار کب اور کس شہر سے شائع ہوا؟ 5۔ امرتسر کے والد کا نام اور پیشہ بتائیے؟ 6۔ آگ کا دریا کے دو مرکزی کرداروں کے نام بتائیں۔ 7۔ انتقال حسین کے دو افسانوی مجموعوں کے عنوان تحریر کیجیے۔ 8۔ پریم چند کے فن پر کسی تنقیدی کتاب کا عنوان اور اس کے مصنف کا نام لکھیں۔ 9۔ غلام عباس کے افسانے آندری کا مرکزی خیال بیان کیجیے۔ 10۔ منٹو کے دو کرداری افسانوں کے عنوان تحریر کیجیے۔

موضوعی حصہ

- سوال نمبر 2۔ بانگ و بہار کی نثر اردو کی زندہ نثر ہے، جس میں تہذیبی رنگ پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے، تاہم یہ تردید کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3۔ نذیر احمد کی ناول نگاری کے جوہر "فسانہ جتلا" میں عروج پر نظر آتے ہیں۔ اپنی رائے پیش کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4۔ "آگ کا دریا" قرۃ العین حیدر کی اعلیٰ فکر اور پختہ فن کا ثبوت ہے۔ (20)
- سوال نمبر 5۔ اردو افسانے میں حقیقت نگاری کو پریم چند نے متعارف کروایا، ان کے افسانوں کی روشنی میں اس بیان کا جائزہ لیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 6۔ انتقال حسین کا علامتی افسانہ نگار کے طور پر جائزہ لیں۔ (20)
- سوال نمبر 7۔ "نیاقانون" کا فکری و فنی جائزہ پیش کریں۔ (20)

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے / ایم ایس کی پہلا سالانہ امتحان 2015
مضمون: اردو - IV
پرچہ: تنقید ادب نظریہ و عمل
پارٹ نمٹ / کچھڑت

کل نمبر 100

(نیوکورس)

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے صرف چار سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ

- سوال نمبر 1۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ جوابات دو لائنوں سے زائد نہ ہوں۔
- 1۔ تنقید کے دو وظائف لکھیں۔ 2۔ ارسطو کے الیہ کی تعریف کیجئے۔ 3۔ ترفیع کی تعریف کیجئے۔ 4۔ "شعریات" اور یوہیتا (فن شاعری) کے نام سے کس نے یوہیتا کے ترجمے کیے؟ 5۔ ٹی ایس ایلیٹ کے دو مضامین کے نام لکھیں۔ 6۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی کی دو کتابوں کے نام لکھیں۔ 7۔ "جمالیات" اور "نثرانیات" انگریزی کے کن الفاظ کے تراجم ہیں؟ 8۔ عمرانی اور نفسیاتی تنقید میں بنیادی فرق کیا ہے؟ 9۔ "معنی اور تناظر" اور "توازن" کے مصنفین کے نام لکھیں۔ 10۔ سائنسیات کس تصور حقیقت پر یقین رکھتی ہے؟

موضوعی حصہ

- سوال نمبر 2۔ تنقید کا منصب تفصیلاً بیان کیجئے۔ (20)
- سوال نمبر 3۔ تنقید کے جمالیاتی دبستان پر جامع مضمون لکھیں۔ (20)
- سوال نمبر 4۔ ٹی ایس ایلیٹ کے غیر شخصی شاعری کے تصور پر تفصیلی بحث کیجئے۔ (20)
- سوال نمبر 5۔ حالی کے تصور شعر کے بنیادی نکات کا جائزہ لیجئے۔ (20)
- سوال نمبر 6۔ وزیر آغا کے احترازی تنقید کے تصور کے فدوخال بیان کیجئے۔ (20)
- سوال نمبر 7۔ "ظہور فرض" یا "سانا" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ (20)

Cut Here

یونیورسٹی آف سرگودھا

انٹرنیٹ ایس ایس سی امتحان 2008

پہلی نمبر (1) اردو شعبہ عربی کالج سرگودھا

پارٹ آف

کل نمبر 40

پیش رو

دو گھنٹے میں مکمل کرو

وقت 30 منٹ

معروضی حصہ

old-solved-guess-papers.blogspot.com

نوٹ:

معروضی حصہ کے نام پر دلازی ہیں۔ کات کرنا اور لکھنا یا جواب لکھنا ممنوع ہے۔

(5)

سوال نمبر 1 (جزوف) ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔

(10)

1۔ ظہیر میرسات کی بہاریں کس شاعر کی گفتیں ہیں۔ (الف) مولیٰ کتب شاہ (ب) ظہیر اکبر آبادی (ج) محمد حسین آزاد

(10)

2۔ نادر شاہ کے حملے کے بعد اکثر شعرا علی چوہدرے کے شہروں میں پناہ مانگے گئے۔

(10)

3۔ نظیر کی نظم آری نہر۔ _____ کی جیت میں ہے۔ (الف) مشوی (ب) میر تقی میر (ج) خواجہ میر درد

(10)

4۔ مشوی "گزارشیم" کا کردار نہیں ہے۔ (الف) زین الملک (ب) میر تقی میر (ج) خواجہ میر درد

(10)

5۔ اردو کی پہلی دستاویز مشوی _____ ہے۔ (الف) قطب مشوی (ب) میر تقی میر (ج) خواجہ میر درد

(10)

6۔ درست یا غلط کا انتخاب کیجئے۔

1۔ ذوق کا بنیادی حوالہ ان کی قصیدہ نگاری ہے۔

2۔ آتش کی غزل نکتوں کے عموماً مزاج کے برعکس صحت مند ہوتی ہے۔

3۔ میر انیس نے عربی کے لئے اکثر مسدوس کی بیعت استعمال کی ہے۔

4۔ ادب کی غزل زبانِ روانی اور دہلوی محاورے کی بھرپور معرفت ہے۔

5۔ ولی سونی شاعر تھے۔ لیکن انکی غزلوں کا بیشتر حصہ مجازی کیفیاتِ عشق کی ترجمانی کرتا ہے۔

6۔ مشوی سحرالبیان کی ہیروئن کا نام مجسم القسا ہے۔

7۔ قصیدے میں گریز کے شعراء مدح سے پہلے آتے ہیں۔

8۔ پنڈت دیانند کشنم شاہ عربی میں مصحفی کے شاعر تھے۔

9۔ "ہل دور" خواجہ میر درد کی تصنیف ہے؟

10۔ ظہیر اکبر آبادی کی انیس عوامی اشکوں کی ترجمان ہیں۔

(5)

جزوف (10)

1۔ مشوی شاکریت تم کے شاعر _____ ہیں۔

2۔ ولی کی شاعری کا نمایاں رنگ _____ ہے۔

3۔ مشوی زہر عشق کے خالق _____ ہیں۔

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے / ایم ایس سی پہلا سالانہ امتحان 2015

مضمون: اردو - III پرچہ: اردو کا افسانوی ادب

پارٹ نٹ ایکورٹ

کل نمبر: 100

(نیوگورڈس)

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ

سوال نمبر 1۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جوابات دو لائنوں سے زائد نہ ہوں۔

(20)

- 1۔ داستان کے چار روایتی عناصر کون کون سے ہیں؟ 2۔ باغ و بہار کے جواب میں لکھنؤ سے کس نے اور کس عنوان سے داستان لکھی؟ 3۔ الف لیلہ و لیلہ کے دو اردو مترجمین کے نام بتائیں۔ 4۔ فسانہ جنتا پہلی بار کب اور کس شہر سے شائع ہوا؟ 5۔ امرا کے والد کا نام اور پیشہ بتائیے؟ 6۔ آگ کا دریا کے دو مرکزی کرداروں کے نام بتائیں۔ 7۔ انکار حسین کے دو افسانوی مجموعوں کے عنوان تحریر کیجیے۔ 8۔ پریم چند کے فن پر کسی تنقیدی کتاب کا عنوان اور اس کے مصنف کا نام لکھیں۔ 9۔ غلام عباس کے افسانے آنندی کا مرکزی خیال بیان کیجیے۔ 10۔ مٹو کے دو کرداری افسانوں کے عنوان تحریر کیجیے۔

موضوعی حصہ

سوال نمبر 2۔ باغ و بہار کی نثر اردو کی زندہ نثر ہے، جس میں تہذیبی رنگ پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے، تائید یا تردید کیجیے۔

(20)

سوال نمبر 3۔ نذیر احمد کی ناول نگاری کے جوہر "فسانہ جنتا" میں عروج پر نظر آتے ہیں۔ اپنی رائے پیش کیجیے۔

(20)

سوال نمبر 4۔ "آگ کا دریا" قرۃ العین حیدر کی اعلیٰ فکر اور پختہ فن کا ثبوت ہے۔

(20)

سوال نمبر 5۔ اردو افسانے میں حقیقت نگاری کو پریم چند نے متعارف کروایا، ان کے افسانوں کی روشنی میں اس بیان کا جائزہ لیجیے۔

(20)

سوال نمبر 6۔ انکار حسین کا علامتی افسانہ نگار کے طور پر جائزہ لیں۔

(20)

سوال نمبر 7۔ "نیا قانون" کا نگاری و فنی جائزہ پیش کریں۔

(20)

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے / ایم ایس سی پہلا سال امتحان 2015

مضمون: اردو-1 پرچہ: اردو غزل

پارٹ نمٹ / کپورٹ

کل نمبر: 100

وقت: 3 گھنٹے

(ایونٹورس)

نوٹ: مفروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ کا سوال نمبر 2 لازمی ہے۔ باقی سوالات میں سے تین کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

معروضی حصہ

- سوال نمبر 1- درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جوابات دو لائنوں سے زائد نہ ہوں۔ (10×2)
- 1- معصی کب پیدا ہوئے اور ان کے والد کا کیا نام تھا؟ 2- خواجہ حیدر علی آفس کے کوئی سے دو شاعر دوں کے نام لکھیں۔ 3- داغ دہلوی، کن نوابوں کے دربار سے وابہ رہے؟ کوئی سے دو کے نام لکھیں۔ 4- میر تقی میر کی خود نوشت اور تذکرے کا نام لکھیں۔ 5- حسرت موہانی کی کوئی سی دو تنقیدی کتب کے نام لکھیں۔ 6- جون ایلیا کی کوئی دو شعری خصوصیات لکھیں۔ 7- ظفر اقبال کے پہلے دو شعری مجموعوں کے نام لکھیں۔ 8- "پہلی بارش" اور "ورد آشوب" کس کے شعری مجموعے ہیں؟ 9- رجز و ایماہ کی وضاحت شعری مثال سے کیجیے۔ 10- "وئی کا دبستان شاعری" اور "اردو غزل" کے مصنفین کے نام لکھیں۔

موضوعی حصہ

- سوال نمبر 2- درج ذیل اشعار کے لکری و فنی محاسن کی نشاندہی کیجیے۔ (20)
- مت غصے کے شعلے سوں جلتی کوں جلاتی جا
نمجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے مرا واقف
نمجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تیری لٹ نے
نمجھ عشق میں جل جل کر سب تن کوں کیا کا جل
- یک مہر کے پانی سوں تو آگ بجاتی جا
اے مان بھری چنچل تک بھاء بتاتی جا
یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا
یہ روشنی افزا ہے انگیں کو لگاتی جا
- سوال نمبر 3- غالب کی شعری عظمت کا انحصار جن فنی عناصر پر ہے، ان کی نشاندہی کیجیے۔
- سوال نمبر 4- داغ دہلوی کے تغزل کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجیے۔
- سوال نمبر 5- ہجرت، ناصر کاظمی کی شاعری کا اہم استعارہ ہے، جائزہ لیجیے۔
- سوال نمبر 6- فراق گور کھپوری نے اردو غزل کو نیا رنگ عطا کیا، بحث کیجیے۔
- سوال نمبر 7- اردو غزل کی کلاسیکی روایت کے نمایاں ضد و خیال واضح کیجیے۔

نوٹ: معروضی حصہ از می ہے۔ موضوعی حصہ میں سے کوئی سے چار سوالات کے جوابات دیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔
(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر سوالات کے جوابات اپنی جوابی کاپی پر تحریر کیجئے۔ جوابات دو لائنوں سے زائد نہ ہوں۔
۱۔ برما لیاٹی دبستان تنقید کا مفہوم واضح کیجئے۔

۲۔ من مکرری کے دو تنقیدی مضامین کے عنوان رقم کیجئے۔

۳۔ دو سائنقیاتی ناقدین کے نام بتائیں۔

۴۔ نظری تنقیدی سے کیا مراد ہے؟

۵۔ "ان داتا" اور "فرز" کی اصناف بتائیں۔

۶۔ "تنقیدی دبستان" اور "اردو تنقید کا ارتقاء" کے مصنف بتائیں۔

۷۔ احتشام حسین اور کالرج کس تنقید کے نمائندہ ہیں؟

۸۔ ایلٹ کے دو تنقیدی مضامین کے عنوان بتائیں۔

۹۔ تزکیہ نفس (کتھارس) کا مفہوم بتائیں۔

۱۰۔ "تحلیل نفسی" اور "لائگ" کس تنقید کی اصطلاحیں ہیں؟

(حصہ موضوعی)

سوال نمبر ۲: عمرانی دبستان تنقید کے اصول و طریقہ کار پر مفصل بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۳: "گنڈاسہ" کا فنی و فکری تجزیہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۴: ڈاکٹر وزیر آغا اردو تنقید میں کس نظریہ کے پیش رو ہیں؟ دلائل سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۵: اردو میں سائنقیاتی تنقید کے ارتقاء پر مفصل نوٹ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر ۶: کالرج کے تنقیدی تصورات کو مثالوں سے واضح کرتے ہوئے اپنی رائے پیش کیجئے۔

نوٹ: سوال نمبر ۲، ۳، ۴، ۵ اور ۶ کے جوابات تفصیلاً دئے جائیں۔

پہلا سالا امتحان 2014
کل نمبر 100

پوچھا ہے: تنقید ادب نظریہ و عمل
وقت: ۳ گھنٹے

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے کوئی سے چار سوالات کے جوابات دیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔
(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر سوالات کے جوابات اپنی جوابی کاپی پر تحریر کیجئے۔ جوابات دو لائنوں سے زیادہ لکھنا ہوں

۱۔ برصغیر کی دبستان تنقید کا مفہوم واضح کیجئے۔

۲۔ حسن معکری کے دو تنقیدی مضامین کے عنوان رقم کیجئے۔

۳۔ دو سائنسیاتی ناقدین کے نام بتائیں۔

۴۔ نظری تنقیدی سے کیا مراد ہے؟

۵۔ "ان داتا" اور "فرز" کی اصناف بتائیں۔

۶۔ "تنقیدی دبستان" اور "اردو تنقید کا ارتقاء" کے مصنف بتائیں۔

۷۔ احتشام حسین اور کالرج کس تنقید کے نمائندہ ہیں؟

۸۔ ایلیٹ کے دو تنقیدی مضامین کے عنوان بتائیں۔

۹۔ "تذکرہ نفس" (کتھارس) کا مفہوم بتائیں۔

۱۰۔ "تحلیل نفسی" اور "لائگ" کس تنقیدی اصطلاحیں ہیں؟

(حصہ موضوعی)

سوال نمبر ۲: عمرانی دبستان تنقید کے اصول و طریقہ کار پر مفصل بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۳: "گنڈاسہ" کا فنی و فکری تجزیہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۴: ڈاکٹر وزیر آغا اردو تنقید میں کس نظریہ کے پیش رو ہیں؟ دلائل سے بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۵: اردو میں سائنسیاتی تنقید کے ارتقاء پر مفصل نوٹ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر ۶: کالرج کے تنقیدی تصورات کو مثالوں سے واضح کرتے ہوئے اپنی رائے پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۷: بی۔ ایس۔ ایلیٹ کے تصور "روایت اور انفرادی صلاحیت" پر تفصیلی بحث کیجئے۔

پہلا بچہ اردو شاعری کا ایسی عہد میں

وقت ۳ گھنٹے

(حصہ معروضی)

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصے کے دونوں حصوں میں سے دو سوالات کے جوابات دے کر ہیں۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر جواب دیں۔ چار دو لائنوں سے زائد نہ ہو۔

۱۔ دوشنبہ کس کی تصنیف ہے؟ اور اس کا موضوع کیا ہے؟

۲۔ دلی کا دبستان شاعری اور لکھنؤ کا دبستان شاعری کے مصطلحین کے نام تحریر کیجئے۔

۳۔ دلی کی غزل کی دو خصوصیات تحریر کیجئے۔

۴۔ میر کی کوئی سی دو مثنویوں کے نام لکھیں۔

۵۔ میر اور غالب کی تاریخ پیدائش تحریر کیجئے۔

۶۔ غزل اور قصیدے میں کیا فرق ہے؟

۷۔ استعارے اور کنایے میں کیا فرق ہے؟

۸۔ صنعت لفظ و نثر سے کیا مراد ہے؟ مثال سے واضح کیجئے۔

۹۔ مثنوی سحر البیان کے کوئی سے دو مردانہ کرداروں کے نام تحریر کیجئے۔

۱۰۔ داغ دہلوی کی کوئی سی دو تصانیف کے نام لکھیں۔

(حصہ موضوعی)

حصہ اول

سوال نمبر ۲: دلی اگر چہ اردو غزل کے پہلے شاعر تو نہیں لیکن ان کے کام کی انفرادی شان انہیں اردو غزل کا پہلا شاعر ضرور ثابت کرتی ہے۔ دلائل سے ثابت کریں۔

سوال نمبر ۳: وہ کون سی خصوصیات ہیں جو غالب کو اردو شاعری میں یگانہ بناتی ہیں؟ جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۴: آتش کی غزل گوئی کی خصوصیات لکھیں۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۵: سودا نے اردو قصیدہ گوئی کو موضوع اور فن دونوں اعتبار سے باثروت بنایا۔ تائید یا تردید کیجئے۔

سوال نمبر ۶: میر انیس کی واقعہ نگاری مشاہدے سے زیادہ تخیل کی مرہون منت ہے؟ بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۸: نظیر اکبر آبادی نے اردو شاعری کو عوام کا ورثہ بنایا۔ مدلل بحث کیجئے۔

نوٹ: سوال نمبر ۱ سے ۱۰ تک کو اجازت ہے کہ وہ کسی بھی سوال پر دو یا دو سے زائد جواب لکھ سکتے ہیں۔

کے

۱۔ میراں کی شہسوار کی سی ہے؟

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

پانچ اس پر چھلی قواعد و انشاء

وقت: 3 گھنٹے

نوٹ: معروضی حصہ از می ہے۔ مثنوی حصہ کے حوالہ میں سے عن سوالات حل کیجئے۔ اور حصہ دوم از می ہے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر سوالات کے جوابات اپنی اپنی جگہ لکھ کر تحریر کیجئے۔ جوابات دو لائنوں سے زیادہ نہ ہوں۔
۱۔ قواعد کی تعریف کیجئے۔

۲۔ انشاء اللہ خان انشاء اور مولوی عبدالحق کی قواعد کی کتب کے نام لکھیں۔

۳۔ صرف کی تعریف کیجئے۔

۴۔ حروف قری اور حروف شمی میں فرق بیان کیجئے۔

۵۔ مرکب توصلی کی تعریف کیجئے اور ایک مثال دیجئے۔

۶۔ سکتہ کی تعریف لکھیں اور ایک جملہ لکھیں جس میں سکتہ کا استعمال ہو۔

۷۔ حرف عطف سے کیا مراد ہے؟ اردو کے دو حروف عطف لکھیں۔

۸۔ قواعد کی رو سے کیا ہیں؟ ۱۔ قائد اعظم ۲۔ ابن عرب

۹۔ سابقہ کی تعریف لکھیں اور ایک مثال لکھیں۔

۱۰۔ اردو میں مصدر سے اسم فاعل بنانے کا ایک طریقہ لکھیں اور ایک مثال دیجئے۔

(حصہ مثنوی)

حصہ اول

سوال نمبر ۱: اسم معرف کی تعریف کیجئے اقسام مع امثله تحریر کیجئے۔

سوال نمبر ۲: اردو کے اہم رموز و اذکار کی تعریف کیجئے اور مثالوں سے عمل استعمال واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۳: جملہ انشائیہ کی قسمیں تفصیلاً بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۴: ضمیر کی تعریف کیجئے اور اقسام بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۵: فن ماضی مطلق کی تعریف کیجئے۔ بنانے کا طریقہ لکھیں اور کسی مصدر سے فعل ماضی مطلق معروف اور فعل ماضی مطلق مجہول کی گردان لکھیں۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۸: کسی ایک موضوع پر مضمون لکھیں۔

۱۔ اردو افسانے کے اہم رجحانات

۲۔ سرسید تحریک کی ادبی خدمات

۳۔ ہمارے تعلیمی مسائل

۴۔ اردو شاعری کا عہد زریں

پہلا سالانہ امتحان 2013

کل نمبر: 100

یہ تھا پرچہ تنقید ادب نظریہ و عمل
وقت: ۳ گھنٹے

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سے کوئی سے چار سوالات کے جوابات دیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر سوالات کے جوابات چھاپی ہوئی جوابی کاپی پر تحریر کیجئے۔ جوابات دواکنوں سے زائد نہ ہوں اور داستان کی تعریف کیجئے۔

۱۔ ملی تنقید سے کیا مراد ہے؟

۲۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا سال پیدائش اور وفات تحریر کیجئے۔

۳۔ سائنسیاتی تنقید پر اردو کی دو کتابوں کے نام تحریر کیجئے۔

۴۔ احتشام حسین اور وزیر آغا، کس تنقید کے علمبردار ہیں؟

۵۔ ”فرد“ اور ”بھولا“ کے تخلیق کار بتائیں؟

۶۔ ”شاعری کا سماجی منصب“ اور ”تنقید کا منصب“ کس کے مضامین ہیں؟

۷۔ اردو کے دو عمرانی ناقدین کے نام بتائیں؟

۸۔ ”ٹرونگ اور ایڈلز“ کس تنقید کے نمائندہ ہیں؟

۹۔ ”اردو تنقید پر ایک نظر“ اور ”اردو تنقید کا ارتقاء“ کے مصنف بتائیں؟

(حصہ موضوعی)

سوال نمبر ۲: تنقید کیا ہے؟ اس کی ضرورت و اہمیت پر مدلل بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۳: ارسطو کے تصور المیہ پر تفصیلی بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۴: حسن عسکری کے تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۵: اسلوبیاتی تنقید کے دائرہ کار میں کیا کیا آتا ہے؟ عملی مثالوں سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۶: فیض احمد فیض کی نظم ”غار میں تری گلیوں کے“ کا فنی و فکری جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۷: مہتمم آرنلڈ انگریزی تنقید کی روایت میں کتنی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے نظریات کے تناظر میں بحث کیجئے۔

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ کے دونوں حصوں میں سے دو سوالات کے جوابات دے گا۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱: مختصر جواب دیں۔ جواب دو لائنوں سے زائد نہ ہو۔

۱۔ مرثیہ سے کیا مراد ہے؟

۲۔ قصیدہ کے اجزا کے نام لکھئے۔

۳۔ میر تقی میر کے معاصر شعراء کے نام لکھئے۔

۴۔ آتش کی غزل کی دو خصوصیات لکھئے۔

۵۔ انجیری سے کیا مراد ہے؟ مثال دیں۔

۶۔ داخلیت اور خارجیت میں کیا فرق ہے؟

۷۔ اردو کی پہلی مثنوی کون سی تھی اور اس کے شاعر کا نام لکھئے۔

۸۔ نظیر اکبر آبادی کی تہواروں پر دو نظموں کے نام لکھئے۔

۹۔ مہر نیم روز کس کی تصنیف ہے اور اس کا موضوع کیا ہے؟

۱۰۔ بزم شمس اور ولی سے اقبال تک کس کی تصنیف ہے؟

(حصہ موضوعی)

حصہ اول

سوال نمبر ۲: ولی دکنی کی غزل میں عشق مجازی کا رنگ زیادہ نمایاں اور شوخ ہے۔ وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۳: میر تقی میر کی شاعری میں ان کے عہد کا تمام کرب سمٹ آیا ہے۔ بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۴: آتش کی غزل دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے صحت مند عناصر کی جامع مثال ہے۔ تائید یا تردید کیجئے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۵: سحر البیان میں معاشرتی عکاسی کا کمال یہ ہے کہ اس کے کردار مثالی ہونے کے باوجود حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔

بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۷: میر انیس نے اردو مرثیے کو فنی معراج پر پہنچا دیا۔ آپ کا کیا خیال ہے۔

سوال نمبر ۸: نظیر اکبر آبادی کے موضوعات میں غیر معمولی تنوع ہے۔ اس قول کی روشنی میں ان کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

نوٹ: صرف افسانوی نثر اور ڈراما کے حصوں میں سے سوالات کے جوابات دکار ہیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱۔ مختصر جواب دیں۔ جواب دو لائنوں سے زیادہ نہ ہو۔

۱۔ ناول اور افسانہ میں کیا فرق ہے؟

۲۔ انشاء اللہ انشاء جان کی دو داستانیں کون سی ہیں؟

۳۔ خانم کے کردار کی دو نمایاں خصوصیات لکھیں۔

۴۔ قرۃ العین حیدر کے ناولوں کے نام لکھیں۔

۵۔ راشد الخیری کے افسانے کو پہلا افسانہ سمجھا جاتا ہے اور یہ کہاں شائع ہوا؟

۶۔ آخر شب کے ہم سفر کے چار افسانوی کرداروں کے نام لکھیں۔

۷۔ سیلوڈراما کے کہتے ہیں۔

۸۔ نرود کی خدائی اور اربطے پھول کس کی تصنیف ہیں؟

۹۔ منٹو کے فسادات اور ہجرت کے حوالے سے دو افسانوں کے نام لکھیں۔

۱۰۔ انتظار حسین کے چار افسانوی مجموعوں کے نام لکھیں۔

(حصہ موضوعی)

حصہ اول

سوال نمبر ۲۔ داستان کی خصوصیات کی روشنی میں باغ و بہار کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ مرزا ہادی رسوانے اجراؤ جان ادا میں اودھ کی زوال پذیر معاشرت کو اپنا موضوع کیوں بنایا ہے؟ مدلل جواب دیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ آخر شب کے ہم سفر کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۵۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کے ادوار سے بحث کرتے ہوئے ان کی افسانہ نگاری کے فنی محاسن بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۶۔ غلام عباس اپنے افسانوں میں عام آدمی اور اس کے مسائل کو موضوع بناتے ہیں۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۷۔ فن کے نقطہ نظر سے انارکلی اور ڈرامے کی تاریخ میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ بحث کیجئے۔

پانچ اس پرچہ کی قواعد و انشاء

وقت ۳ گھنٹے

نوٹ: معروضی حصہ لازمی ہے۔ وغرضی حصہ کے حصوں میں سے تین سوالات حل کیجئے۔ اور حصہ دوم لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(حصہ معروضی)

سوال نمبر ۱۔ مختصر سوالات کے جوابات اپنی جوابی کاپی پر تحریر کیجئے۔ جوابات دو انٹوں سے زائد نہ ہوں۔

۱۔ شعی حروف کی پہچان کیا ہے؟ دو مثالیں دے کر واضح کیجئے۔

۲۔ جمع اور اسم جمع میں کیا فرق ہے؟

۳۔ واقد کی تعریف، علامات اور دو مثالیں دیجئے۔

۴۔ مرکب تام سے کیا مراد ہے؟

۵۔ قواعد کے حوالے سے مولوی عبدالحق کی کتاب کا کیا نام ہے؟

۶۔ جامع القواعد حصہ صرف کے مصنف کا نام لکھیں؟

۷۔ فعل لازم کے کہتے ہیں؟

۸۔ فعل ناقص کی دو مثالیں پیش کیجئے۔

۹۔ منقوط اور غیر منقوط حروف میں کیا فرق ہے؟

۱۰۔ جمع الجمع سے کیا مراد ہے؟

(حصہ موضوعی)

حصہ اول

سوال نمبر ۲: قواعد کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۳: اردو حروف اور ان کی اقسام پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۴: جملہ سے کیا مراد ہے؟ جملہ کی اقسام بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۵: حروف جمع سے کیا مراد ہے؟ اردو کے حروف جمع کے ماخذات پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۶: اسم مشتق سے کیا مراد ہے؟ اسم مشتق کی اقسام بیان کیجئے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۸: کسی ایک موضوع پر مضمون کا خاکہ بنائیں اور جامع مضمون تحریر کیجئے۔ ذیلی عنوانات سے اجتناب کیجئے۔

۱۔ معاشرے کی تشکیل میں ادب کا کردار

۲۔ فورٹ ولیم کالج کے اردو مصنفین

۳۔ غالب اور اس کے معاصر شعراء۔

۴۔ اردو ناول کا ارتقاء۔

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے ایم اے ای پبلک سائنس 2012

اردو ۳۱

پارٹ لنٹ ایکٹ

وقت: ۲.۳۰ گھنٹے

کرفمبر ۸۰

موضوعی حصہ

سوال نمبر ۲ لازمی ہے۔ حصوں میں سے ایک سوال اور حصہ دوم میں سے تین سوالات حل کیجئے۔

نوٹ:

(۲۰)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل کے مختصر جوابات تحریر کریں (جوابات جمالی کاپی پر تحریر کریں)

- ۱۔ دبستان سے کیا مراد ہے؟
- ۲۔ اردو کے دو فلسفاتی ناقدین کے نام لکھیے؟
- ۳۔ حسن عسکری کی دو تنقیدی کتابوں کے نام لکھیے؟
- ۴۔ "سائنقیاتی تنقید" کی تعریف تحریر کیجئے؟
- ۵۔ اسلوبیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟
- ۶۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا سن پیدائش اور وفات لکھیے؟
- ۷۔ "تنقید اور جدید اردو تنقید" اور "مغرب کے تنقیدی نظریے" اردو کے کن دو اہم خادموں کی کتابیں ہیں؟
- ۸۔ دو اسلوبیاتی ناقدین کے نام لکھیے؟
- ۹۔ سائنقیاتی تنقید کی دو اہم اصطلاحات کے نام لکھیے؟
- ۱۰۔ کورج کی دو اہم تصانیف کے نام لکھیے؟

حصہ اول

سوال نمبر ۳۔ اردو میں جمالیاتی تنقید کے ارتقاء پر مختصر بحث کریں اور جمالیاتی خادموں کی بھی نشاندہی کریں۔

سوال نمبر ۴۔ احمد عظیم قاسمی کے افسانہ "بڑی سرکار کے نام" کا مرکزی نقطہ نظر سے جائزہ لیجئے؟

حصہ دوم

سوال نمبر ۵۔ کورج کے تصور تنقید پر تفصیلی نوٹ لکھیے؟

سوال نمبر ۶۔ اسلوبیاتی تنقید جدید تنقیدی رویوں میں سب سے اہم ہے۔ بنیادی اصولوں اور طریقہ کار پر بحث کریں؟

سوال نمبر ۷۔ ڈاکٹر وزیر آغا جدید اردو تنقید کے سرخیل ہیں تاہم یا تردید کیجئے؟

سوال نمبر ۸۔ درج ذیل پر نوٹ لکھیے؟

(۲) حسن عسکری کا تصور تنقید

(۱) مقدمہ شعر و شاعری

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے انگریزی کی پہلا سالانہ امتحان 2012

اردو : تاریخ زبان و ادب اردو

پرست فٹ اسٹاپ

کل نمبر ۸۰

موضوعی حصہ

سوال نمبر ۲ لازمی ہے۔ باقی سوالات میں سے کسی تین کے جوابات تحریر کیجئے۔

نوٹ:

درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات دیجئے۔ جو دو لائنوں سے تجاوز نہ ہوں۔

سوال نمبر ۲

- ۱۔ مولانا الطاف حسین حالی کی دو کتابوں کے نام تحریر کیجئے۔
- ۲۔ سر سید تحریک کے دو اہم مقاصد کیا تھے؟
- ۳۔ دبستان دہلی کی دو خصوصیات تحریر کیجئے۔
- ۴۔ میر تقی میر کی دو مثنویوں کے نام لکھیں۔
- ۵۔ ترقی پسند تحریک سے وابستہ دو عقیدت کاروں کے نام تحریر کیجئے۔
- ۶۔ سر سید کس سن میں یورپ گئے اور کب واپس ہوئے۔
- ۷۔ فیض احمد فیض کی کتاب میزان کا کیا موضوع ہے؟
- ۸۔ دہلی کی کتاب سب رس کا آغاز کیا ہے؟
- ۹۔ حقدار باب ذوق کس سن میں قائم ہوا اور اس کا پرانا نام کیا تھا؟
- ۱۰۔ معروف نقاد حسن عسکری کی دو کتابوں کے نام لکھیں۔

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقاء کے بارے میں حافظ محمود شیرانی کی لسانی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۳

مومن وغالب کا عہد اردو شاعری کا زریں عہد ہے۔ اس عہد میں ہونے والی شعری ترقی پر جامع مضمون قلم بند کیجئے۔

سوال نمبر ۴

تحریک علی گڑھ نے اردو ادب پر جو اثرات مرتب کیے ان کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۵

فورت ولیم کالج کے اردو مصنفین کی تصنیفی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر ۶

رومانوی تحریک کی تنقید نے اردو تنقید کو نئے زاویے دیے۔ مفصل جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۷

یونیورسٹی آف سرگودھا

ایم اے انگریزی اور اسلامیات امتحان 2017

اندرزل

اندر

پارٹ اسٹ ایکٹ

3319

وقت: ۳ گھنٹے

پہلا نمبر

(نیو کورس)

معمولی حصہ لازمی ہے۔ موضوعی حصہ میں سوال نمبر ۱ لازمی ہے۔ باقی میں سے ۳ سوالات کے جوابات لکھیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

نوٹس:

معمولی حصہ (لازمی)

سوال نمبر ۱: درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ جواب دہانوں سے مزید نہ ہو۔
۱) آتش کب پورا ہوسے نیران کے والد کا نام لکھیں (۲) میر اور مصحفی کے درمیان کی تعداد لکھیں۔ (۳) مصحفی کے دو تذکروں کے نام لکھیں۔ (۴) غالب کے دو شاعروں کے نام لکھیں (۵) پہلے مستبح کی وضاحت شعری مثال سے کیجیے۔ (۶) ناصر کاظمی کے کوئی سے دو شعری مجموعوں کے نام لکھیں۔ (۷) ابن ابی ایوب کی دو شعری خصوصیات لکھیں (۸) ”اردو شاعری کا حراج“ اور ”دلی کا دبستان شاعری“ کے مصنفین کے نام لکھیں۔ (۹) ”آب روان“ اور ”بودگ“ کے مصنفین کے نام لکھیں (۱۰) حسرت موہانی کی دو شعری خصوصیات لکھیں۔

موضوعی حصہ

سوال نمبر ۲: درج ذیل اشعار کے فکری و فنی محاسن کی نشان دہی کیجیے۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ
عاشقی مہر طلب اور تمنا ہے تب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی، غافل
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خیر ہونے تک
گر ہی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک

- (۲۰) سوال نمبر ۳: میر کی شعری عظمت پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔
(۲۰) سوال نمبر ۴: آتش کی غزل زندگی کے توانا اور رہبانئی تصویر کی عکاس ہے، بحث کیجیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۵: ناصر کاظمی کی شاعری یاد اور اداسی کے متنوع رنگوں سے عبارت ہے، تائید یا تردید کیجیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۶: کلاسیکی اردو غزل کی روایت اور ارتقا پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔
(۲۰) سوال نمبر ۷: احمد فراز کی غزل رومان اور حقیقت کا استخراج ہے، تائید یا تردید کیجیے۔

یونیورسٹی آف سرودھا

انگلینڈ کی پینا سالانہ امتحان 2012

اردو کا نصاب

پہلے سہ ماہی

10

موضوعی حصہ

نوٹ: سوال نمبر 1-4 اور 5 اور 6 اور 7 اور 8 اور 9 اور 10 کے جوابات تحریر کیجئے۔

درج ذیل سوالات کے شعر جوابات لکھیے۔ جو دو لائنوں سے تجاوز نہ ہوں۔

- 1۔ شعر مکمل کریں۔۔۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا _____ 2۔ مرثیہ کے جزائے ترکیبی و تزیین لکھیں؟ 3۔ دکن میں مشنری کے لڑکھو کوئی سے دو شعر لکھیں؟ 4۔ ریتن دہلی کی دو ناولوں خصوصیات لکھیں؟ 5۔ اردو کا ایک غزل کی تفسیر پر مبنی کوئی ہی دو کتابوں کے نام لکھیں، نیز مصلحتیں کے نام بھی لکھیں؟ 6۔ قمری و فی ممان کی نشان دہی کریں۔۔۔ ان میں سے دو ناولوں کے نام لکھیں؟ 7۔ قافیہ اور ردیف میں کیا فرق ہے؟ 8۔ آتش کی دو شعری خصوصیات لکھیں؟ 9۔ نثر اور نثری دونوں کی دو خصوصیات لکھیں؟ 10۔ سواد کے قصیدوں کی کوئی ہی دو خصوصیات لکھیں؟

حصہ اول

1۔ اردو غزل کی روایت میں غالب انفرادی شان کے حاکم ہیں۔ روایات کے تاظر ان کی انفرادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

2۔ دلی جمال دوست شاعر ہے جو ہمہ وقت حسن کی تلاش میں رہتا ہے۔ تائید یا تردید کیجئے۔

3۔ میر کا نظم دراصل اپنے عہد کا کرب اور غم ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔

حصہ دوم

1۔ مشنری "سحر ایلیان" اور مشنری "گلزار شمیم" کا تقابلی جائزہ کیجئے۔

2۔ سواد کے قصائد اردو قصیدہ گوئی کا نقش اول ہیں۔ بحث کیجئے۔

3۔ انیس کے مرثیے جذبات نگاری کے فن میں دینی نہیں رکھتے۔ اپنے خیالات قلمبند کیجئے۔

وقت ۲:۳۰ بجے (مجموعی) ۸۰
 نوٹ: سوال نمبر ۱۰۲ کی پہلی دو سوئیں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا ہے۔
 سوال نمبر ۱۰۱ کے علاوہ باقی تمام سوئیں ہی کے لیے
 اس بات کی قرب ہے۔

۱۔ اپنی کتاب کے ناموں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۲۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۳۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۴۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۵۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۶۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۷۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۸۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۹۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

۱۰۔ اس بات کی قرب ہے۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔
 اس کی قیمت سے کیا ہے۔ اس کی اس کو سارے کہتے ہیں۔

حصہ اول

سوال نمبر ۱: افسانہ "کلی" کے مختلف حصوں میں لکھنوی زندگی کے مزاج کا نمایاں عکس نظر آتا ہے۔ بحث کیجئے۔
 سوال نمبر ۲: افسانہ "کلی" کے بنیادی عناصر پر بحث کرتے ہوئے "ابن الوقت" کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔
 سوال نمبر ۳: افسانہ "کلی" میں کردار نگاری کا شاہکار ہے۔ اس پر اپنی رائے کا مفصل اظہار کیجئے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۴: فنی اور ادبی نگاری کے نقطہ نظر سے "کلی" کا جائزہ لیجئے۔
 سوال نمبر ۵: افسانہ "کلی" کا فنی جائزہ لیجئے۔
 سوال نمبر ۶: افسانہ نگاری میں متنوع مقام کا تعین کیجئے۔

نوٹ: سر میں سے کسی ایک سوال کو حل کرنا چاہئے۔ اس کا جواب لکھنا ہے۔ اس کا جواب لکھنا ہے۔ اس کا جواب لکھنا ہے۔

سوال نمبر ۱ (۱۰) سوال کے بارے میں اس سے درست جواب لکھنا ہے۔

۱۔ افسانہ نگار کا نام ہے۔
ب۔ مرزا حیات
ج۔ مرزا حیات
د۔ مرزا حیات

۲۔ ابن الوقت پریم چند کا افسانوی مجموعہ ہے۔
ب۔ ابن الوقت
ج۔ ابن الوقت
د۔ ابن الوقت

۳۔ میرے بھی صنم خانہ اشفاق احمد کا ڈرامہ ہے۔
ب۔ میرے بھی صنم خانہ
ج۔ میرے بھی صنم خانہ
د۔ میرے بھی صنم خانہ

۴۔ انتظار حسین کا افسانوی مجموعہ آخری آدمی ہے۔
ب۔ انتظار حسین
ج۔ انتظار حسین
د۔ انتظار حسین

۵۔ لودر کوٹ غلام عباس کا افسانہ ہے۔
ب۔ لودر کوٹ
ج۔ لودر کوٹ
د۔ لودر کوٹ

۶۔ دادا اور دلدادہ میں دادا کا کردار اشفاق احمد نے ادا کیا۔
ب۔ دادا اور دلدادہ
ج۔ دادا اور دلدادہ
د۔ دادا اور دلدادہ

۷۔ سزا العروس ڈپٹی نذیر احمد کا ناول ہے۔
ب۔ سزا العروس
ج۔ سزا العروس
د۔ سزا العروس

۸۔ پریم چند کے افسانے کن سزا العروس کی کہانی ہے۔
ب۔ پریم چند
ج۔ پریم چند
د۔ پریم چند

۹۔ ظالم محبت کے مصنف سید وقار عظیم ہیں۔
ب۔ ظالم محبت
ج۔ ظالم محبت
د۔ ظالم محبت

۱۰۔ تقسیم کے بعد منٹو نے زیادہ افسانے لکھے۔
ب۔ تقسیم
ج۔ تقسیم
د۔ تقسیم

(۵)

۱۔ افسانہ نگار کے مصنف ہیں۔
ب۔ افسانہ نگار
ج۔ افسانہ نگار
د۔ افسانہ نگار

۲۔ آخر شب نے ہم سزا العروس کا ناول ہے۔
ب۔ آخر شب
ج۔ آخر شب
د۔ آخر شب

۳۔ ایک محبت سزا العروس میں پہلا ڈرامہ ہے۔
ب۔ ایک محبت
ج۔ ایک محبت
د۔ ایک محبت

اصول اردو بارتون

پہلا سالانہ امتحان 2012
کل نمبر 20

پہلیں چار سو فیصد اور نظریہ عمل
وقت ۳۰ منٹ
(حصہ معروضی)

مختصات معروضی مسئلہ نامزد آزادی ہیں۔ کاٹ کر یا بنا کر لکھنا یا جواب لفظ تصور ہوگا۔ اور پہلا جواب میں درج
سوال نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ کے چار ٹکڑے آیات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔

- ۱۔ اردو تصدیق ایک شعر "سختی کی کتاب ہے؟"
 - ۱۔ حسن مسکری
 - ۲۔ امجد علی
 - ۳۔ ابرار احمد
 - ۴۔ عابد علی
- ۲۔ اردو دن آیل میں سے کون سی کتاب "شہزادہ سحری" ہے؟
 - ۱۔ روحِ نقیہ
 - ۲۔ اردو تصدیق کا ارتقا
 - ۳۔ "تاریخی" صنف ادب کے اعتبار سے کیا ہے؟
 - ۴۔ اربعہ
- ۳۔ "پشاور ایک پیرس" کس کا ترجمہ کردہ افسانہ ہے؟
 - ۱۔ احمد ندیم قاسمی
 - ۲۔ سید احمد سعید بیگ
 - ۳۔ "شاعر کی زبان" کس مغربی شاعر کا مضمون ہے؟
 - ۴۔ ایضاً
- ۴۔ اردو تصدیق آرٹلز
 - ۱۔ بی بی ایس ایلیٹ
 - ۲۔ (جواب) درست یا غلط کی نشاندہی کریں۔
 - ۳۔ "محمد حسن مسکری" تصدیق مطالعہ "شہزاد سحری کی کتاب ہے؟"
 - ۴۔ "ترقی پسند تحریک کا آغاز ۱۹۱۰ء میں ہوا؟"
 - ۵۔ "جھلکیاں" میراجی کے کالموں کا مجموعہ ہے؟"
 - ۶۔ "تہائی" فیض احمد فیض کا افسانہ ہے۔"

- ۷۔ "اردو ادبی تصدیق کی شہریات" ڈاکٹر وزیر آغا کی کتاب کا نام ہے؟
- ۸۔ "بہارِ تصدیق" کی اصطلاح رومن جلیب سن نے ۱۹۹۲ء میں استعمال کی۔
- ۹۔ اردو ادب بارت ایک اہم ساقتیاتی فنڈ ہے۔
- ۱۰۔ "جدیدیت اور ماہد جدیدیت" ضمیر علی بدایونی کی کتاب کا نام ہے؟
- ۱۱۔ "ان داتا" احمد ندیم قاسمی کا ناول ہے؟
- ۱۲۔ "شاعری کا سماجی منصب" بی بی ایس ایلیٹ کا مضمون ہے۔
- ۱۳۔ "پژدوچ" شاعر خالی جگہ پر کریں۔

- ۱۴۔ "اساتذت اور سامعین" کی کتاب ہے۔
- ۱۵۔ "حسن مسکری" صدی کے فنڈ ہیں۔
- ۱۶۔ "حسن مسکری" کا مضمون ہے۔
- ۱۷۔ "پشاور ایک پیرس" فنڈ ہیں۔
- ۱۸۔ "لاش" لاش کی کتاب ہے۔

(۵)

- ۱۔ اردو روزنامہ
- ۲۔ مسکری
- ۳۔ اردو آرٹلز
- ۴۔ شاعرانہ
- ۵۔ عابد علی

۱۔ سوال نمبر ۱: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

(۲۰)

www.ilmkidunya.com

۲۔ سوال نمبر ۲: اردو ناول کے آغاز اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۳۔ سوال نمبر ۳: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۴۔ سوال نمبر ۴: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۵۔ سوال نمبر ۵: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۶۔ سوال نمبر ۶: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۷۔ سوال نمبر ۷: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۸۔ سوال نمبر ۸: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۹۔ سوال نمبر ۹: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۰۔ سوال نمبر ۱۰: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۱۔ سوال نمبر ۱۱: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۲۔ سوال نمبر ۱۲: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۳۔ سوال نمبر ۱۳: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۴۔ سوال نمبر ۱۴: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۵۔ سوال نمبر ۱۵: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۶۔ سوال نمبر ۱۶: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۷۔ سوال نمبر ۱۷: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۸۔ سوال نمبر ۱۸: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۹۔ سوال نمبر ۱۹: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۲۰۔ سوال نمبر ۲۰: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۲۱۔ سوال نمبر ۲۱: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۲۲۔ سوال نمبر ۲۲: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۲۳۔ سوال نمبر ۲۳: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۲۴۔ سوال نمبر ۲۴: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

حصہ اول

سوال نمبر ۱: اردو ناول کی روایت میں غالب انفرادی شان کے حامل ہیں۔ روایات کے تناظر میں ان کی انفرادیت پر اہم

خیال کیجئے۔

سوال نمبر ۲: ذی جمال دوست شاعر ہے جو ہر وقت حسن کی تلاش میں رہتا ہے۔ تاہم خود دیکھیے۔

سوال نمبر ۳: پیر کاظم دہلوی اپنے مہم کا کرب اور غم ہے۔ دلیل بحث کیجئے۔

۱۰۔ سوال نمبر ۱۰: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۱۔ سوال نمبر ۱۱: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۲۔ سوال نمبر ۱۲: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

۱۳۔ سوال نمبر ۱۳: اردو ناول کی ابتدا اور ترقی کے بارے میں مختصر طور پر لکھیے۔

نوٹ: سرحدی حصہ کے سوالوں میں کاغذ پر لکھنا ہے۔ اس کا تصدیق کرنا ہے۔ پہلا حصہ ہی قابل قبول ہوگا۔

سوال نمبر ۱ (الف) سوال کے چار نمبر ہر بات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔ (۵)

۱۔ اردو میں سب سے پہلے "شعر" کی اصطلاح استعمال کی گئی تھی۔

ب۔ مہتمم

ج۔ غالب

د۔ سہیل

۱۱۔ شعری ایک سطر کو کیا کہتے ہیں؟

ا۔ قافیہ

ب۔ شعر

ج۔ سطر

۱۱۱۔ غالب کس سال پیدا ہوئے؟

۱۷۹۸ء

۱۷۹۹ء

۱۷۹۶ء

۱۷۹۵ء

۱۷۔ گریز کس صنفِ سخن کا نام ہے؟

ا۔ مثنوی

ب۔ سہیلی

ج۔ سہاگ

د۔ سہولت

۱۷۔ فضلہ عشق کس شاعری مثنوی ہے؟

ا۔ امیر خسرو

ب۔ سہاگ

ج۔ سہیلی

د۔ سہولت

۱۷۔ تباہی کی نشاندہی کریں۔

۱۔ سہاس کی ہیبت میں پانچ مصرعے ملتے ہیں۔

۲۔ "بھارہ نامہ" نظیر اکبر آبادی کی نظم ہے۔

۳۔ سودا، شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔

۴۔ مہاوارن اشیں وہ ہیں جن میں اشیں و بھیر کی غزلوں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔

۵۔ قافیہ ردیف کے بعد آتا ہے۔

۶۔ "آواٹشیں" ترکیب نوٹھی ہے۔

۷۔ ایہام گوئی کا رجحان ختم ہونے کے بعد سادہ گوئی کا رواج عام ہوا۔

۸۔ میر حسن کی مثنوی کا نام گلزار نسیم ہے۔

۹۔ "بہار جامع تشبیہ کارکن" ہے۔

۱۰۔ "ذکر میر" ڈاکٹر سید عبداللہ کی تصنیف ہے۔

۱۱۔ "جروج" خالی جگہ پر کریں۔

(۵)

۱۔ اردو میں صوفیانہ شاعری کا اولین نمائندہ شاعر ہے۔

۲۔ رخصت، صنف کے عناصر ترکیبی میں سے ایک ہے۔

۳۔ گلزار نسیم میں کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی ملتی ہے۔

۴۔ بحر البیان میں ماورخ کا کردار کا ہے۔

۵۔ دلی کا دبستان شاعری کی تصنیف ہے۔

یونیورسٹی آف سرگودھا

انگلش لٹریچر کی پینڈا سالانہ امتحان 2012

کل وقت ۵ گھنٹے

پہلے نمبر لکھو

تاریخ: ۲۰۱۲

کل نمبر: ۱۰۰

موضوعی حصہ

نوٹ: سوال نمبر ۱۲ اور ۱۳ کے جوابات لازمی ہیں۔ حصہ اول میں تین سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔

(10*2)

سوال نمبر ۱۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات دیجئے۔ جملوں انہوں سے متوازن ہوں۔
۱۔ صرف اور گو میں فرق بیان کیجئے۔ ۲۔ نواز ام لکھیے۔ ۳۔ ایک مرکب مطلق لکھیے اور اس کے اجزاء کی نشان دہی کیجئے۔ ۴۔ حسن سخن اور جامع القوامہ (حصہ نمبر) کے نمونہ کے نام لکھیے۔ ۵۔ نعل معادن کی تعریف کیجئے۔ ۶۔ حروف غماضت کیا مراد ہے؟ ایک مثال لکھیے۔ ۷۔ اشتقاق کی تعریف کیجئے۔ ۸۔ نعل ماضی مطلق ہانے کا طریقہ لکھیے ایک مثال بھی لکھیے۔ ۹۔ تشبیہ کی تعریف کیجئے اور ایک مثال لکھیے۔ ۱۰۔ اہم معادف کی تعریف کیجئے اور ایک مثال لکھیے۔

حصہ اول

(4,4,2)

حرف کی تعریف کیجئے چار اہم قسموں کے نام لکھیے اور اہم حروف، بلاکہ محس استعمال مثالوں سے بیان کیجئے۔

(2,8)

رموز اوقاف کی تعریف کیجئے اور نمایاں رموز اوقاف کی علامات، تعریف اور استعمال کیجئے۔

(3,3,4)

سوال نمبر ۲۔ فرق بیان کیجئے۔ ۱۔ اہم معرذ اور ام کرہ ۲۔ لقب اور خطاب ۳۔ صرف اور نحو

(2,8)

صفت کی تعریف کیجئے، اقسام صفت تشبیہاً بیان کیجئے۔

(3,7)

زمانے کے اعتبار سے نعل کی قسموں کے نام لکھیے نعل ماضی کی اقسام بیان کیجئے۔

حصہ دوم

(30)

سوال نمبر ۱۔ کسی ایک موضوع پر مضمون کا خاکہ بنائیں اور جامع مضمون تحریر کیجئے۔

۲۔ چہرہ اردو افسانہ

۱۔ سر سید تحریک

۳۔ مقلد ارباب ذوق کی تحریک

۳۔ بے روزگاری

موضوعی حصہ

سوال نمبر ۱۰۰ - ہائی ڈیوٹی میں سے ۱۱۱۱۱۱۱۱ کے جوابات تحریر کیجئے۔

نوٹ:

۱۔ ذیل سوالات کے مختصر جوابات دیجئے۔ ہر سوال کو ۱۰ سے ۱۵ تاہم سے چھ ماہوں میں۔
 ۲۔ پاکستان ہائے اہلکار اور پاکستان لٹریچر کی عکاسی کرتی ہیں؟
 ۳۔ ہائے اہلکار کی دو خصوصیات بیان کیجئے۔
 ۴۔ امراؤ جان ادا میں نواب اور نائم کے کردار پر روشنی ڈالیں۔
 ۵۔ اشفاق احمد کے اراہوں کا مجموعہ ایک محبت سوز راتے کب اور کہاں سے شائع ہوا؟
 ۶۔ آفریقہ کے ہم سفر کے کتنے ابواب اور صفحات ہیں؟
 ۷۔ کرشن ہندو کس تھری کے طبردار ہیں؟
 ۸۔ نسیم مجازی کے ناول جو سفید بن تاشین کی مقبولیت پر روشنی ڈالیں۔
 ۹۔ انھار حسین کے دو افسانوی مجموعوں کے نام لکھیں۔
 ۱۰۔ بی بی نے اپنی افسانہ نگاری کے ارتقا میں کن دو مرحلوں کا ذکر کیا ہے؟

سوال نمبر ۱۰۱

حصہ اول

”سفر تاج محل“ کے مختلف حصوں میں کھنڈی زندگی کے حراج کا نمایاں عکس نگر ہے۔ بحث کیجئے۔
 ناول کے بنیادی عناصر پر بحث کرتے ہوئے ”ابن الوقت“ کا فنی جائزہ پیش کیجئے۔
 ”امراؤ جان ادا“ اردو ناولوں میں کردار نگاری کا شاہکار ہے۔ اس پر اپنی رائے کا مفصل اقتباس کیجئے۔

سوال نمبر ۱۰۲
 سوال نمبر ۱۰۳
 سوال نمبر ۱۰۴

حصہ دوم

فن ادا میں نگاری کے حوالے سے ”ادارگی“ کا جائزہ لیجئے۔
 ہیم ہندو کے افسانے ”کفن“ کا لکری و فنی جائزہ لیجئے۔
 اردو افسانہ نگاری میں منو کے مقام کا تعین کیجئے۔

سوال نمبر ۱۰۵
 سوال نمبر ۱۰۶
 سوال نمبر ۱۰۷

(۵)

پروج (خالی جگہ پر کریں۔)

۱۔ شکرانہ کی داستان ہے۔

۲۔ آفریقہ کے مسافر کے آخری باب کا عنوان ہے۔

۳۔ پیمچند کے افسانے "گھن" کا مرکزی کردار

۴۔ حسن اے نام کا افسانہ ہے۔

۵۔ اراچی کے مصنف کا نام ہے۔

(۲۰)

سوال نمبر ۱ تکثر جواب دیجئے۔ جواہات دو سطروں سے زیادہ نہ ہوں

۱۔ ناول سے کیا مراد ہے۔

۲۔ فسانہ نگار کے دو مرکزی کرداروں کے نام لکھیں۔

۳۔ امر آؤ جان ادا کا موضوع کیا ہے؟

۴۔ پریم چند کے افسانوں کی بنیادی خصوصیت کیا ہے؟

۵۔ طوائف کی زندگی پر لکھے گئے منٹو کے چار افسانوں کے نام لکھئے۔

۶۔ آپ کے نصاب میں انتظار حسین کے کون کون سے افسانے شامل ہیں۔

۷۔ آزادی کے بعد لکھنے والے چار ناول نگاروں کے نام لکھیں

۸۔ غلام عباس کے افسانے "کتبہ" کا مرکزی خیال کیا ہے؟

۹۔ اشفاق احمد کے چار ڈراموں کے نام لکھیں۔

۱۰۔ امتیاز علی تارخ کے دو ڈراموں کے نام لکھیں۔

کل نمبر: ۲۰

(حصہ موضوعی)

وقت: ۲:۱۵ گھنٹے

نوٹ: کوئی سے چار سوال حل کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱: سر سید احمد خان کے ہاں ادب پر مقصد کا غلبہ ہے۔ مضامین مرید کے حوالے سے تائید یا تردید کیجئے۔

سوال نمبر ۲: مولانا شبلی نعمانی کے اسلوب کی نمایاں خصوصیات لکھئے۔

سوال نمبر ۳: مرزا فرحت اللہ بیک کی حراج نگاری کا جائزہ لیجئے۔ اور اردو حراج نگاری کی تاریخ میں ان کا مقام بھی متعین کیجئے

سوال نمبر ۴: نیرنگ خیال مولانا محمد حسین آزاد کی انشاء پر دہلی کا عمدہ نمونہ ہے۔ بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۵: رشید احمد صدیقی کے مضامین میں علی گڑھ کے تہذیبی اور علمی حراج کارگ نمایاں ہے۔ تائید یا تردید میں اپنی

راے قلم بند کیجئے۔

سوال نمبر ۶: درج ذیل اقتباس کی سیاق و سباق کے ساتھ اسلوبیاتی تحسین کیجئے۔

"اے ملک بن کے رہنے والو! دیکھو اس دور بار میں تمہارے مختلف فرقوں کے عالی وقار جلوہ گر ہیں۔ بہت سے حب الوطن کے

شہید ہیں۔ جنہوں نے اپنے ملک کے نام پر میدان جنگ میں جا کر خلعت پہنے۔ اکثر مصنف اور شاعر ہیں۔ جنہیں اسی

دعوت بھی کا خطاب دیا ہے۔ جس کے الہام سے وہ مطالب نہیں ادا کرتے رہے۔ اور بے جہمی سے زندگی بسر کر گئے۔ ایسے

پہلا سالانہ امتحان 2010

کل نمبر: 40

(حصہ معروضی)

پہلا پرچہ اردو شاعری کا ایک مہد میں

وقت ۳۵ منٹ

نوٹ: معروضی حصے کے نام جزو لازمی ہیں۔ کات کر یا مٹا کر لکھا گیا جواب غلط تصور ہوگا۔ اور پہلا جواب ہی قابل قبول ہوگا۔

سوال نمبر ۱۔ (جزو الف) ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔ (۵)

۱۔ میراجس کی وجہ شہرت کیا ہے؟

۱۔ تصنیف ۲۔ مثنوی ۳۔ مرثیہ ۴۔ غزل

۱۱۔ میر تقی میر کہاں پیدا ہوئے۔

۱۔ دہلی ۲۔ آگرہ ۳۔ فیض آباد ۴۔ لاہور

۱۱۱۔ ”میر سب کے لئے“ کس کی تصنیف ہے؟

۱۔ سلیم اختر ۲۔ سید عبداللہ ۳۔ فرمان فتح پوری ۴۔ سید عامر سہیل

۱۷۔ داخلیت کس دیستان کی امتیازی خوبی ہے۔

۱۔ دکن ۲۔ دہلی ۳۔ لاہور ۴۔ گھنٹو

۷۔ تصنیف کا پہلا جزو کیا ہے؟

۱۔ مدح ۲۔ گریز ۳۔ دعا ۴۔ تحسین

(۱۰) جزو ب) درست یا غلط کی نشاندہی کریں۔

۱۔ میر کی شاعری کا عروج دہلی میں ہوا۔

۲۔ مجسم النساء ”سحر البیان“ کا متحرک کردار ہے۔

۳۔ شعلہ عشق میر درد کی مثنوی ہے۔

۴۔ نظیر اکبر آبادی کا تعلق آلہ آباد سے تھا۔

۵۔ غالب عمر بھر کرائے کے مکان میں قیام پذیر رہے۔

۶۔ مومن معاملات تصوف کا شاعر ہے۔

۷۔ آتش معاملہ بندی کا شاعر ہے۔

۸۔ ذکر میر، میر تقی میر کی مثنوی ہے۔

۹۔ اردو شاعری کا حراج، ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تصنیف ہے۔

۱۰۔ بخارہ نامہ اکبر آبادی کی تصنیف ہے۔

(۵)

جزوع) عالی چنگہ پر کریں

نے لکھنا کیا۔

کی تصنیف ہے۔

میں۔

کا ناول ہے۔

کا شعری مجموعہ ہے۔

(۲۰)

(جوابات دو لائنوں سے زیادہ نہ ہوں)

سوال نمبر ۲ مختصر جوابات تحریر کریں۔

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد کی دو کتابوں کے نام لکھیں۔

۲۔ سر سید تحریک کے اہم مقاصد کیا تھے؟

۳۔ دبستان دہلی کی نمائندہ خصوصیات کون سی ہیں؟

۴۔ میر تقی میر کی دو مشنوں کے نام لکھیں۔

۵۔ تقسیم پاکستان کے موضوع پر منٹو کے دو افسانوں کے نام لکھیں۔

۶۔ جدیدیت کے اہم ضد و خیال کیا ہیں؟

۷۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی دو تنقیدی کتب کے نام لکھیں۔

۸۔ مستنصر حسین تارڑ کے دو ناولوں کے نام لکھیں۔

۹۔ ترقی پسندی سے کیا مراد ہے؟

۱۰۔ حلقہ ارباب ذوق سے منسلک دو شعراء کے نام لکھیں۔

کل نمبر: ۲۰

وقت: ۲:۱۵ گھنٹے (حصہ موضوعات)

نوٹ: درج ذیل میں سے صرف تین سوال حل کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۳: اردو زبان کے آغاز کے بارے میں اہم ترین نظریات کا جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۴: ذکی شکر کا اہم ترین حوالہ صوفیانہ رنگ ہے۔ بحث کریں۔

سوال نمبر ۵: علی گڑھ تحریک نے تعلیم اور علمی سطح پر اہم ترین خدمات سرانجام دی ہیں۔ بحث کریں۔

سوال نمبر ۶: حلقہ ارباب ذوق کے فکری ضد و خیال کا تفصیلی جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۷: جدیدیت نے اردو کو نئے موضوعات اور اسالیب سے آرا کیا۔ اسے کی روشنی میں جدید فکری

تحریک کے اردو ادب پر پڑنے والے اثرات کا جائزہ پیش کریں۔

نوٹ: معروضی حصہ کے تمام جزو لازمی ہیں۔ کات کر یا مانا کر لکھا گیا جواب غلط تصور ہوگا۔ اور پہلا جواب ہی قابل قبول ہوگا۔
سوال نمبر ۱۔ جزو الف) ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔ (۵)

۱۔ دکن میں اردو کے آغاز کا نظریہ کس نے پیش کیا۔

۱۔ مسعود حسین خان ۲۔ سکیل بڈری ۳۔ شوکت بزواری ۴۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں

۲۔ اردو ادب کی تاریخ ۱۸۵۷ء تک کس کی تصنیف ہے؟

۱۔ تبسم کاشمیری ۲۔ احتشام حسین ۳۔ ممتاز حسین ۴۔ وزیر آغا

۳۔ عیب انقصص کس کی کتاب ہے۔

۱۔ ملا وجہی ۲۔ میرامن ۳۔ شاہ عالم ثانی ۴۔ عطا حسین خان حسین

۳۔ ترقی پسند تحریک کے اجلاس کا خطبہ صدارت کس نے دیا۔

۱۔ کرشن چندر ۲۔ پریم چند ۳۔ راجندر سنگھ بیدی ۴۔ سعادت حسن منٹو

۵۔ چاندنی بیگم کس کا ناول ہے۔

۱۔ عزیز احمد ۲۔ انتظار حسین ۳۔ خدیجہ مستور ۴۔ قرۃ العین حیدر

جزوب) درست یا غلط کا انتخاب کریں۔

۱۔ بقول آزاد، اردو کا ماخذ لٹریچر درآؤڑی زبانیں ہیں۔

۲۔ آبرو کا تعلق دکنی ادب کے ساتھ ہے۔

۳۔ انشاء اللہ خان انشا دہلوی تہذیب کے نمائندہ ہیں۔

۴۔ باغ اردو شیر علی افسوس کا پیرجمہ ہے۔

۵۔ رسالہ اسباب بغاوت ہند پہلی مرتبہ ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا۔

۶۔ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام غزل کے طرزی مشاعرے ہوتے تھے۔

۷۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر گیان چند جین کی کتاب ہے۔

۸۔ انتظار حسین علامتی افسانہ نگار کے طور پر جانے جاتے ہیں۔

۹۔ علامہ نیاز فتح پوری کا تعلق حلقہ ارباب ذوق کی تحریک سے تھا۔

۱۰۔ سیاہ حاشیہ سعادت حسن منٹو کی تخلیق ہے۔

- ۱۔ داستان سے کیا مراد ہے؟
- جواب: داستان کے لفظی معنی ہیں مکالمات، قصے، کہانیاں، ادبی اصطلاح میں داستان سے مراد کہانی ہے جس میں باوقوف صورتیں عام طور پر دکھائی دیتی ہیں۔
- ۲۔ باغ و بہار کی دو خوبیاں بیان کریں؟
- جواب: باغ و بہار کی دو خوبیاں عام طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ اس میں ادبی معاشرت کی مکالماتی صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔
- ۳۔ ابن الوقت کا موضوع کیا ہے؟
- جواب: ابن الوقت کا موضوع اپنے عہد کی متاثرانہ معاشرت ہے جس میں بدلنے والے زمانے کے تقاضوں کے مطابق خود کو بدل لینا ضروری تھا۔
- ۴۔ ناول امر او جان ادا کا آغاز کس شعر سے ہوتا ہے؟
- جواب: ہم کو بھی کیا کیا حوسے کی رات میں یاد تھی + لیکن اب تیرے ذکر و نام بہ نہیں
- ۵۔ غلام عباس کے افسانے اور گوٹ کا مرکزی خیال کیا ہے؟
- جواب: انسان اپنے اندرونی گند کو چھپانے اور خود کو اچھا ظاہر کرنے کے لیے خوبصورت لباس پہننا اور لہجہ لیتا ہے۔
- ۶۔ نصاب میں شام پریم چند کے چار افسانوں کے نام لکھیں۔
- جواب: لاکھن، دوپٹے اور بھانجیا، دودھ کی قیمت، پوس کی رات
- ۷۔ نصاب میں افسانوں کی بنیادی خصوصیت کیا ہے؟
- جواب: ماضی کی یادیں (ناٹلیجیا) اور ہجرت کے واقعات کا سحرنا۔
- ۸۔ سماجی حقیقت نگاری سے کیا مراد ہے؟
- جواب: معاشرے اور معاشرت کی سچی تصویروں کی نقاب کشائی
- ۹۔ رستم و سہراب کے چار کرداروں کے نام لکھیں۔
- جواب: رستم، سہراب، شاہ آفراسیاب، شاہ کیکاؤس، گرد آفریہ
- ۱۰۔ ڈراما نازکی کا موضوع کیا ہے؟
- جواب: مظفر دور حکومت میں اکبر کے بیٹے سلیم اور محل کی کنیز نازکی کے عشق کا واقعہ جس کا انجام بہت دردناک ہے۔

وقت: ۲:۱۵ گھنٹے

(حصہ موضوعی)

کل نمبر: ۶۰

نوٹ: حصہ اول اور دوم میں سے دو سوال حل کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

حصہ اول

سوال نمبر ۱: اردو کی اہم داستانوں میں باغ و بہار کا مقام متعین کریں۔

سوال نمبر ۲: امر او جان ادا کی کردار نگاری نفسیاتی رموز سے آگاہی کا ثبوت ہے۔ بحث کریں۔

سوال نمبر ۳: آفریہ کے ہم سفر کے اسلوب اور تکنیک پر بحث کریں۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۴: پریم چند کے افسانوں میں دیہاتی زندگی کی عکاسی ہوتی ہے۔ بحث کریں۔

سوال نمبر ۵: غلام عباس کے افسانہ "آندھی" کا لکھی ہوئی جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۶: ڈراما نازکی سلیم، اکبر اور نازکی میں سے کس کردار کا اہلیہ ہے۔ بحث کریں۔